Machine Translated by Google



# УЛЬТРА ВОКАЛЬНА СМУЖКА

Професійний плагін вокального каналу




# ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА

64-розрядна Windows | VST3 | Публічна бета-версія 1.0.2

2026 • Виробництво ультразвуку

Рекламна ілюстрація; встановлений інтерфейс може відрізнятися.

Machine Translated by Google



# Ласкаво просимо та встановлення

ULTRA VOCAL STRIP поєднує формування вокального тону, динаміку та гармонійне забарвлення в одній канальній смузі для створення, запису та мікшування музики.

## Системні вимоги

Windows 10 або 11 (64-розрядна версія) та VST3-сумісна цифрова аудіоробоча станція (DAW). Цей посібник охоплює публічну бета-версію Windows; macOS наразі не підтримується.

## Встановіть плагін

1. Завантажте офіційний архів релізу та розпакуйте його.

2. Якщо виконуваний файл інсталяції додається, запустіть його та дотримуйтесь інструкцій. Якщо постачається як пакет VST3, скопіюйте повний пакет до стандартного каталогу VST3:
C:\Program Files\Common Files\VST3 3. Відкрийте
свою DAW та оновіть або перегляньте список її плагінів.
4. Вставте ULTRA VOCAL STRIP на вокальну аудіодоріжку.

## Перший сеанс

Почніть із чистого запису. Тримайте вхідний сигнал нижче рівня кліппінгу, виберіть нейтральний тон передпідсилювача та налаштовуйте один модуль за раз. Порівнюйте гучність обробленого та необробленого аудіо на виході.

## Зміст посібника

02 Потік сигналу та керування • 03 Передпідсилювач та еквалайзер • 04 Компресор та деесер • 05 Насиченість та вихід • 06 Початкові точки вокалу • 07 Усунення несправностей та підтримка.

Machine Translated by Google



# Потік сигналів та інтерфейс

Смуга поєднує п'ять модулів обробки. Нижче показано порядок за замовчуванням; гнучкий порядок обробки дозволяє змінювати послідовність, якщо це підтримується вашою збіркою.




## Байпас модуля

Використовуйте регулятори потужності модуля для порівняння окремих каскадів. За потреби обходьте невикористовувані каскади. Порівнюйте за подібної гучності.

## Індикатори та еквалайзер

Дисплей у стилі VU забезпечує візуальне відображення рівня; індикатор GR компресора вказує на зменшення підсилення. Індикатори вхідного/вихідного сигналу допомагають виявити надмірні рівні. Графік еквалайзера візуалізує тональні корекції.

## Пресети та A/B

У рекламному інтерфейсі відображаються попередньо встановлені навігація та елементи керування A/B. Якщо вони є у вашій збірці, використовуйте їх для порівняння налаштувань. Зберігайте важливі налаштування через ваш DAW-проект або підтримувану систему попередньо встановлених налаштувань.

## Процес замовлення

Еквалайзер перед компресією може зменшити небажану низькочастотну енергію до того, як вона запустить компресор. Еквалайзер після компресії може сформувати кінцевий тон. Насичення до або після динаміки може дати різні результати.

Machine Translated by Google



# Передпідсилювач та еквалайзер

### Передпідсилювач

Оберіть «Чистий» для нейтрального початкового відтінку, «Теплий» для ніжного забарвлення або «Трубка» для більш насиченого гармонійно забарвлений звук. Поступово збільшуйте рівень передпідсилювача та компенсуйте зміни. Це тональні описи, а не твердження про емуляцію конкретного обладнання.

### Чотирисмуговий еквалайзер

Використовуйте низькі, низько-середні, високо-середні та високі частоти для балансування вокалу. Налаштуйте частоту та підсилення. де це можливо. Віддавайте перевагу невеликим змінам та слухайте повний мікс.

| Гурт | Типовий початковий регіон | Мета |
|---|---|---|
| Низький | 80–150 Гц | Вплив ваги та близькості |
| Низький середній | 200–500 Гц | Бруд або кутоподібність |
| Високий середній | 2–4 кГц | Присутність та зрозумілість |
| Високий | 8–12 кГц | Повітря та яскравість |

### ФВЧ / ФНЧ

Фільтр високих частот зменшує низькочастотний гул; спробуйте почати з 70–100 Гц. Фільтр низьких частот фільтр зменшує високочастотний склад, коли це необхідно. Використовуйте дисплей еквалайзера та свої вуха, щоб оцінити результат.

Пропозиції щодо частоти – це відправні точки змішування, а не перевірені межі елементів керування плагіном.

Machine Translated by Google



# Компресор та деесер

## Компресор

Контролює динаміку вокалу та допомагає підтримувати стабільний рівень. Знижуйте поріг, доки відбувається бажане зменшення посилення. Співвідношення визначає силу стиснення; атаку та закриття визначити, як швидко компресор реагує та відновлюється.

| КОНТРОЛЬ | Початкова точка | До чого прислухатися |
|---|---|---|
| Співвідношення | 3:1 | Контрольована динаміка |
| Атака | 10–25 мс | Природні приголосні |
| Реліз | 80–150 мс | Плавне відновлення |
| Поріг | Регулювання на слух | Зниження посилення приблизно на 3–6 дБ |
| Макіяж | Збіг рівня | Уникайте упередження «гучніше – це краще» |

## Бути

Зменшує надмірні сибілянти. Почніть приблизно з 5–8 кГц і налаштуйте їх, доки не стане різких сибілянтів (S) і шиплячих (SH). звуки контролюються без приглушення вокалу. Якщо доступно, функція «Слухати» допомагає визначити ціль частота, а розділення фокусує обробку на вибраній смузі.

## Уникайте надмірної обробки

Надмірне стиснення може сплющити вираз обличчя або підкреслити дихання. Занадто сильне розтягування може роблять приголосні неприродними. Коригуйте їх відповідно до контексту та часто перевіряйте обхід.

Machine Translated by Google



# Насиченість та вихідний сигнал

## Насиченість

Додає гармонійне забарвлення. Ілюстровані режими: «Стрічка», «Трубка» та «Теплий». Використовуйте «Драйв» для посилення забарвлення та «Змішування» для змішування ефекту. Почніть з ледь помітних налаштувань, потім збільшуйте їх, доки не стане чутною бажана текстура.

## Вхід і вихід

Вхідний коефіцієнт підсилення встановлює рівень, що входить у ланцюжок обробки; вихідний коефіцієнт підсилення регулює кінцевий рівень. Уникайте обмеження рівня та залиште запас для подальшої обробки. Узгодьте вихідний сигнал з обхідним сигналом під час оцінки змін.

## Суха/Волога суміш

Змішайте оброблений та оригінальний сигнал. Повністю змочений режим – це корисна відправна точка для звичайного використання канальної смуги. За потреби зменште мікс для більш паралельної обробки.

## Передискретизація

На зображенні інтерфейсу доступні такі значення: Вимк., 2x та 4x. Передискретизація може зменшити аліасинг під час нелінійної обробки, але може збільшити навантаження на процесор і потенційно затримку. Використовуйте налаштування, яке надійно працює у вашому сеансі; вище значення не завжди помітно краще.

## Запис проти мікшування

Для запису надавайте перевагу стабільному моніторингу з низькою затримкою. Для мікшування використовуйте вищі налаштування якості, якщо вони корисні та ваша система має достатньо ресурсів. Фактична затримка залежить від збірки, хоста та конфігурації аудіо.

Machine Translated by Google



# Вокальні відправні точки

Це рекомендовані ручні налаштування, а не заводські пресети. Відрегулюйте поріг та підсилення відповідно до фактичних запис. Використовуйте найближче доступне контрольне значення.

| Параметр | Природна балада | Сучасний поп / фолк |
|---|---|---|
| Передпідсилювач | Чистий або теплий | Теплий або трубчастий |
| ФВЧ | 70–90 Гц | 80–110 Гц |
| Еквалайзер низьких середніх частот | від -1 до -3 дБ | від -2 до -4 дБ |
| Еквалайзер присутності | від 0 до +2 дБ | від +1 до +3 дБ |
| Співвідношення | від 2:1 до 3:1 | від 3:1 до 4:1 |
| Атака | 15–25 мс | 10–20 мс |
| Реліз | 100–150 мс | 70–120 мс |
| Зменшення посилення | 2–4 дБ | 3–6 дБ |
| Бути | Ніжно, за потреби | Помірний, за потреби |
| Насичена суміш | 5–10% | 10–20% |

## Бек-вокал

Спробуйте чистий передпідсилювач, трохи більше низькочастотної фільтрації та помірну компресію. Залиште бек-вокал позаду провідного учасника шляхом балансування рівня та яскравості.

### Розмовний голос

Використовуйте чистий тон, видаляйте гуркіт, обережно контролюйте піки та застосовуйте де-ессинг лише за потреби. Перевірте розбірливість на низьких рівнях гучності.

Machine Translated by Google



# Виправлення неполадок та права

### Плагін не відображається

Переконайтеся, що пакет VST3 встановлено у правильному каталозі, що ваш хостинг підтримує 64-бітний VST3, і що сканування плагінів завершено. Перезапустіть DAW та повторіть сканування, якщо потрібно.

### Немає звуку або неочікуваних спотворень

Перевірте маршрутизацію треків, режим mute/solo, вхідне та вихідне посилення, байпас модуля та індикатори DAW.

Зменште коефіцієнт посилення драйву або вхідного сигналу, якщо звук обривається.

### Провал або високий рівень процесора

Спробуйте вимкнути передискретизацію, збільшити аудіобуфер або зменшити кількість активних екземплярів. Перевірте в новому проекті, щоб виявити проблему.

### Відгук про бета-версію

За потреби вкажіть версію плагіна, версію Windows, версію DAW, частоту дискретизації, розмір буфера, кроки відтворення та скріншоти. Не включайте конфіденційні матеріали сесії.

Офіційний проєкт: github.com/UltraSoundProduction/ULTRA-VOCAL-STRIP Контакт:
studioultrasound@gmail.com Інстаграм:
@studioultrasound

### Авторське право та розповсюдження

Авторське право © 2026 Ultra Sound Production. Усі права захищено. Публічна бета-версія пропонується як безкоштовне програмне забезпечення для особистого та комерційного музичного виробництва, як описано в офіційному релізі.

Безкоштовне програмне забезпечення не передбачає ліцензування з відкритим вихідним кодом. Зверніться до офіційного релізу, щоб дізнатися про відповідні умови.

Примітка щодо документації: підготовлено на основі опису публічної бета-версії та рекламного інтерфейсу. Точні діапазони параметрів, попередньо встановлена поведінка та деталі інсталятора можуть відрізнятися залежно від збірки.